

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Донецкая специальная школа-интернат №19»**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол
от 28.08.2024г. № 01
Руководитель
ШМО Е.С.Балашова

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Р.В.Козинец
29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ ГКОУ «Донецкая СШИ №19»
от 30.08.2024г. № 97



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»

основного общего образования
Вариант 3.2

для 5-А, 6-Б класса

Рабочую программу составила:
Нудько О.В., учитель музыки

2024— 2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» адресована слепым обучающимся, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 08.11.2022 № 955 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», приказом Минпросвещения России от 24.11.2023г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», на основе требований к результатам освоения ФАОП ООО, установленными ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ (вариант 3.2), Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений ссамим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии, ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребенка, формирование всей системы ценностей. Программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания слепого обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самооценности, творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры слепых обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, зрительно-осязательного и слухового восприятия;
- развитие произвольного внимания;
- развитие и коррекция слуховой памяти;
- формирование навыков зрительного, зрительно-осязательного и слухового анализа;
- формирование специальных приемов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов);
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- развитие музыкальных способностей;
- обогащение активного и пассивного словаря;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика);
- развитие дыхания и артикуляционного аппарата;
- развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации;
- преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры;
- развитие художественных способностей.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Жанры музыкального искусства».

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом основного общего образования для изучения учебного предмета «Музыка» на ступени основного общего образования отводится в 5-А, 6-Б классах - по 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного

общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;
- читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;

- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты характеризуют сформированность у слепых обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 КЛАСС

Модуль №1 «Музыка моего края».

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».¹

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

¹ Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства».

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки».

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

6 КЛАСС

Модуль № 5 «Русская классическая музыка».

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».²

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства».

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка».³

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

² Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой

³ Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Специальные результаты:

- владение навыками дифференцированного слухового восприятия, слухового внимания и слуховой памяти;
- владение навыками дифференциации музыкальных жанров и произведений по слуховым признакам;
- сформированность специальных (осозательных и зрительно-осозательных) приемов обследования музыкальных инструментов;
- сформированность умения выражать и корректировать свое эмоциональное состояние средствами музыки;
- сформированность способности к самовыражению средствами музыкальной культуры и музыкального искусства;
- сформированность готовности к развитию музыкальных и художественных способностей;
- владение чувством ритма;
- сформированность навыков правильного дыхания и постановки голоса при пении;
- владение невербальными средствами передачи информации с помощью музыки.

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 КЛАСС

Модуль №1 «Музыка моего края».

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние на выбор учителя). Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания. Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства».

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и

т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки».

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

6 КЛАСС

Модуль № 5 «Русская классическая музыка».

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства».

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка».

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Особенности жанра.

Тематическое планирование 5 КЛАСС

1ч. в неделю, 34 ч. в год

Раздел. Тема. Основное содержание Кол-во учебных часов	Контроль	Основные виды деятельности	ЭОР
<p>МОДУЛЬ № 1 «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ». (4 ч.) <i>Фольклор – народное творчество</i> Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). <i>Календарный фольклор</i> Календарные обряды, фольклорные жанры. <i>Наш край сегодня</i> Гимн города, страны. Земляки композиторы, исполнители, деятели культуры. Консерватория, филармония, театры</p>	<p>Тест Музыкальная викторина</p>	<p>знакомятся со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определяют на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительский состав (вокальное, инструментальное, смешанное); жанр, основное настроение, характер музыки; актуализируют имеющиеся теоретические знания по теме урока; формулируют учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе; эмоционально воспринимают народное творчество и музыку родного края, высказывают мнение о его содержании; выявляют общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки; исполняют и разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх-драматизациях; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/ Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/05 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru</p>
<p>МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ» (4 ч.) <i>Россия – наш общий дом</i> Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка</p>	<p>Тест Музыкальная викторина</p>	<p>актуализируют имеющиеся теоретические знания по теме урока; формулируют учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе;</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/ Библиотека ЦОК</p>

<p>наших соседей, музыка других регионов. <i>Фольклорные жанры</i> Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора</p>		<p>эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывают мнение о его содержании выявляют общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки; исполняют и разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх – драматизациях; общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов; узнают образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения</p>	<p>https://lesson.edu.ru/56/05 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru</p>
<p>МОДУЛЬ № 8 «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА». (12 ч.) <i>Музыка и литература</i> Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. <i>Музыка и живопись</i> Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)</p>	<p>Тест Музыкальная викторина</p>	<p>актуализируют имеющиеся теоретические знания по теме урока; формулируют учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе; находят общие жанры, объединяющие музыку, литературу и изобразительное искусство; слушают фрагменты музыкальных произведений; разучивают песни и исполняют хором; участвуют в беседе; воплощают художественно–образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении; владеют музыкальными терминами и понятиями; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/ Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/05 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru</p>

<p>МОДУЛЬ № 9 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ». (2 ч.) <i>Мюзикл</i> Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.)</p>	<p>Тест Музыкальная викторина</p>	<p>формулируют учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; определяют особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля; участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов мюзикла, оперетты; определяют содержание, характер героев и настроение музыки; знают названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл; устанавливают особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/ Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/05 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru</p>
<p>МОДУЛЬ № 6 «ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ». (12 ч.) Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. <i>Храмовый синтез искусств</i> Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella) пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский</p>	<p>Тест Музыкальная викторина</p>	<p>актуализируют имеющиеся теоретические знания по теме урока; формулируют учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; обнаруживают сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); определяют художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывают средства его воплощения; знакомятся с религиозными традициями Европейской музыки; знакомятся с жанрами церковной музыки: кантата, духовный концерт, реквием; вспоминают образы Христа, Богородицы, рождества, воскресения; выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/ Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/05 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru</p>

хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием		произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.) отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения	
---	--	---	--

6 КЛАСС

1ч. в неделю, 34 ч. в год

Раздел. Тема. Основное содержание Кол-во учебных часов	Контроль	Основные виды деятельности	ЭОР
<p>МОДУЛЬ № 5 «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА». (8 ч.) <i>Образы родной земли</i> Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.). <i>Золотой век русской культуры</i> Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)</p>	Тест Музыкальная викторина	<p>актуализируют имеющиеся знания и умения; формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе; различают простые и сложные жанры вокальной музыки; проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии; рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и поэтического текста; слушают фрагменты музыкальных произведений; разучивают романсы; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/ Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/06 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru</p>
<p>МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ». (4 ч.) <i>Фольклор в творчестве профессиональных композиторов</i></p>	Тест Музыкальная викторина	<p>актуализируют имеющиеся знания и умения; формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/</p>

<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне</p>		<p>план; участвуют в беседе; слушают фрагменты произведений народного творчества; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения</p>	<p>Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/06</p>
<p>МОДУЛЬ № 7 «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА». (6 ч.) <i>Камерная музыка</i> Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма</p>	<p>Тест Музыкальная викторина</p>	<p>актуализируют имеющиеся знания и умения; формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе; различают простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки; работают с теоретическим материалом: устанавливают особенности музыкальной формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма, куплетная; устанавливают особенности жанров: прелюдия и fuga, соната, концерт, увертюра, картина, симфония; проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/ Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/06 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru</p>
<p>МОДУЛЬ № 4 «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА». (12 ч.) <i>Национальные истоки классической музыки</i> Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы</p>	<p>Тест Музыкальная викторина</p>	<p>актуализируют имеющиеся знания и умения; формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе; определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений Шопена; характерные</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/ Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/06 Единая коллекция</p>

<p>музыкального языка. <i>Музыкант и публика</i> Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. <i>Музыка – зеркало эпохи</i> Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена</p>		<p>жанры, образы, элементы музыкального языка; наблюдают за развитием музыкальных образов в произведениях Шопена, Грига, Моцарта, Листа; работают с теоретическим материалом: стили барокко и классицизм; полифонический и гомофонно-гармонический склад; слушают фрагменты музыкальных произведений; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения</p>	<p>цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru</p>
<p>МОДУЛЬ № 9 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ». (4 ч.) <i>Джаз</i> Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Особенности жанра</p>	<p>Тест Музыкальная викторина</p>	<p>актуализируют имеющиеся знания и умения; формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; участвуют в беседе; определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; наблюдают за развитием музыкальных образов; анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; слушают фрагменты музыкальных произведений; пишут терминологический диктант; отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/ Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/06 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru</p>

Система оценивания

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности в форме тестов, прослушивания вокальных данных учащихся.

Текущий контроль в форме исполнения и восприятия музыкального материала. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, семестр после прохождения тем четвертей в форме анализа произведений искусств, презентаций или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики: конкурс песен, викторина, тест, концертная деятельность.

Оценка устного ответа по результатам слушания музыкальных произведений

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии отметки

Отметка «5» - ученик может обосновать свои суждения, даёт правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4» - ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3» - ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2» - ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально.

Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии отметки

Отметка «5» - ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, исполнять произведение solo под аккомпанемент учителя или фонограмму.

Отметка «4» - ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, исполнять произведение solo под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.

Отметка «3» - ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, ритмические неточности; невыразительное исполнение.

Музыкальный диктант (терминология)

Отметка «5» Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике. (61- 100% правильных ответов)

Отметка «4» Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике. (46-60% правильных ответов)

Отметка «3» Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике. (30-45% правильных ответов)

Музыкальная викторина

Отметка «5» Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно, определён жанр произведения, дано его название, указан(ы) автор(ы). (61-100% правильных ответов)

Отметка «4» Музыкальные произведения отгаданы верно, но указаны не все данные. (46-60% правильных ответов)

Отметка «3» Музыкальные номера отгаданы не точно, исходные данные даны частично. (30-45% правильных ответов)

Оценивание тестов

Отметка «5» - 61- 100% правильных ответов

Отметка «4» - 46-60% правильных ответов

Отметка «3» - 30-45% правильных ответов

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

Учебники:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2023.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Литература для педагогов:

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия, 2002.

2. Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014. - 232 с.

3. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.

4. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

5. Кондратюк, Н. Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы / Н.Н. Кондратюк. - М.: Сфера, 2016. – 270 с.

6. Музыка в 4–7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. – М.: Просвещение, 1988.

7. Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.

8. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. – М.: Флинта, Наука, 1998.

9. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.

10. Халазбурь, П. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. – СПб.2002.

Интернет ресурсы:

<https://resh.edu.ru/> - Российская электронная школа

<https://znanio.ru/> - «Образовательный портал «Знанию»

<https://multiurok.ru/> - ООО «Мультиурок»

<https://infourok.ru/> - Инфоурок

<https://videouroki.net/razrabotki/> - ООО «Видеоуроки. Net»

<https://pedsovet.su/> - Сообщество педагогов «Педсовет»

<https://nsportal.ru/>- Образовательная социальная сеть «nsportal.ru»
<http://school-collection.edu.ru/>- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>- Библиотека нот и музыкальной литературы
<http://classic-online.ru/>- Слушаем классическую музыку
<http://www.maestroes.com/>- Композиторы XX века
<http://www.sonata-etc.ru/>- Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства»
<http://midiclassic.narod.ru/>- «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины
<http://www.classical.ru/r/>- архив классической музыки в формате Real Audio
<http://www.maestroes.com/>- тексты о композиторах XX века
<http://www.classic-music.ru/>- бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов
<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки
<http://notes.tarakanov.net/>— нотная библиотека
<http://www.mify.org/>- мифология древней Греции
<http://www.tvkultura.ru/>— сайт телеканала "Культура"

Оборудование

- фортепиано; детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники, маракасы, металлофоны, колокольчики, гармошка и др.);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки, гусли и др.);
- специализированная учебная мебель: индивидуальные стулья для учащихся, шкаф с наглядным материалом;
- музыкальный центр, ноутбук с набором необходимых аудиозаписей (русских народных и современных детских песен, классическая музыка, музыка в исполнении различных оркестров, хоров, солистов, танцевальная музыка и др.);
- дидактические материалы: картинки, театральные реквизиты (маски, костюмы, декорации), портреты композиторов, схема расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров и др.)