

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Донецкая специальная школа-интернат №19»**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол
от 28.08.2024г. № 01
Руководитель
ШМО Д.В.Абдинова

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Р.В.Козинец
29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ ДКОУ «Донецкая СШИ №19»
от 30.08.2024г. № 97



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
начального общего образования
Вариант 4.2

для 3-А, 4-Б класса

Рабочую программу составила:
Нудько О.В., учитель

2024— 2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» адресована слабовидящим обучающимся, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 08.11.2022 № 955 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», приказом Минпросвещения России от 24.11.2023г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», на основе требований к результатам освоения ФАОП НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 4.2), утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. №1023, ФГОС НОО, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 08.11.2022 № 955, а также Федеральной программой воспитания, и подлежит непосредственному применению при реализации АООП НОО.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Коррекционные задачи:

- Развитие осязательного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.
- Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного и слухового анализа.
- Развитие произвольного слухового внимания.
- Развитие и коррекция слуховой памяти.
- Формирование специальных приемов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Развитие музыкальных способностей.
- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).
- Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- Развитие и коррекция мелкой моторики.
- Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
- Развитие художественных способностей.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость и легкая отвлекаемость.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом начального общего образования для изучения учебного предмета «Музыка» на ступени начального общего образования отводится в 3-4 классах - по 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы умения *работать с информацией* как часть универсальных познавательных учебных действий: выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных *коммуникативных учебных действий*:

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- подготавливать небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы *умения самоорганизации* как части универсальных регулятивных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы *умения самоконтроля* как части универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты.

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относиться к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы: двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Специальные результаты:

- владение навыками дифференцированного слухового восприятия, слухового внимания и слуховой памяти;
- владение навыками дифференциации музыкальных жанров и произведений по слуховым признакам;
- сформированность специальных (осознательных и зрительно-осознательных) приемов обследования музыкальных инструментов;
- сформированность умения выражать и корректировать свое эмоциональное состояние средствами музыки;

- сформированность способности к самовыражению средствами музыкальной культуры и музыкального искусства;
- сформированность готовности к развитию музыкальных и художественных способностей;
- владение чувством ритма;
- сформированность навыков правильного дыхания и постановки голоса при пении;
- владение невербальными средствами передачи информации с помощью музыки.

3 КЛАСС

- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
- определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных
- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- различать жанры народной музыки;
- сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству.

4 КЛАСС

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- жанры народной музыки;
- теоретические понятия нотной грамоты: скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав; такт; размеры: 2/4; 3/4; 4/4;
- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл; их жанровые и структурные особенности;

- знать имена известных русских и зарубежных композиторов: М.И.Глинка, П.И.Чайковский, К.Хачатурян, Н. Римский-Корсаков, Р.Роджерс, Л.Бетховен, В.А.Моцарт.
- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- определять общие черты и различия между народной и профессиональной музыки;
- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- распознавать по музыке последовательность сценических событий, узнавать лейтмотивы и соотносить их звучание со сценическим действием;
- анализировать особенности средств музыкальной выразительности в вокальной и инструментальной музыке
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам;
- анализировать и определять характер и средства музыкальной выразительности в прослушанных музыкальных произведениях, песнях;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- исполнять песни из кинофильмов и мультфильмов, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки;
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении.
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Содержание учебного предмета «Музыка»

3 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш Программная музыка

Программная музыка.

Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера.

Главные герои и номера оперного спектакля Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 КЛАСС**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»***Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок *Интервалы* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпитаф

Музыкальные инструменты.

Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

1ч. в неделю, 34 ч. в год

Раздел. Тема. Основное содержание Кол-во учебных часов	Контроль	Основные виды деятельности	ЭОР
<p>Музыка в жизни человека (3 ч.) <i>Музыкальные пейзажи</i> Образы природы в музыке. Чувства человека, любующегося природой. <i>Музыкальные портреты</i> Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. <i>Музыка на войне, музыка о войне</i> Военная тема в музыкальном искусстве</p>	выполнение практически х заданий	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль музыки в повседневной жизни человека; - эмоционально откликаться на музыку разных жанров; - определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных <ul style="list-style-type: none"> — исполнять песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; - понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств 	<p>Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_program_ids=32137061,31937240&</p>
<p>Музыкальная грамота (5 ч.) <i>Музыкальный язык</i> Темп, тембр. Динамика <i>Дополнительные обозначения в нотах.</i> Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) <i>Ритмические рисунки в размере 6/8.</i> Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм <i>Размер.</i> Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры</p>	выполнение практически х заданий	<ul style="list-style-type: none"> — классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; — различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; — различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; — различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; — понимать значение термина «музыкальная форма», 	<p>Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue</p>

2/4, 3/4, 4/4		<p>определять на слух простые музыкальные формы: двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;</p> <p>— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</p> <p>— исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</p> <p>— исполнять песни с простым мелодическим рисунком</p>	
<p>Классическая музыка (9 ч.) <i>Вокальная музыка</i> Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. <i>Композиторы — детям</i> Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. <i>Программная музыка.</i> Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф <i>Оркестр.</i> Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром <i>Музыкальные инструменты.</i> <i>Флейта.</i> Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. <i>Музыкальные инструменты.</i> <i>Скрипка, виолончель</i> Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые</p>	<p>выполнение практически х заданий, музыкальная викторина</p>	<p>- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных</p> <p>- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;</p> <p>- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</p> <p>- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;</p> <p>— исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>— воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</p> <p>— характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</p> <p>- выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием</p>	<p>Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04</p>

исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты <i>Русские композиторы-классики</i> Творчество выдающихся отечественных композиторов <i>Европейские композиторы-классики</i> Творчество выдающихся зарубежных композиторов			
Духовная музыка (2 ч.) <i>Искусство Русской православной церкви</i> Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). <i>Религиозные праздники</i> Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания	выполнение практически х заданий, тест	— определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; — исполнять доступные образцы духовной музыки; — уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции)	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03
Народная музыка России (4 ч.) <i>Сказки, мифы и легенды</i> Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах <i>Народные праздники</i> Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	выполнение практически х заданий, тест	— определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; — различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических; — создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; — исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; — участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03 Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru
Музыка театра и кино (8 ч.) <i>Опера.</i> Главные герои и номера	выполнение практически	— определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03

<p>оперного спектакля: ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p><i>Патриотическая и народная тема в театре и кино</i></p> <p>История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам</p> <p><i>Балет. Хореография — искусство танца</i></p> <p>Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов</p> <p><i>Сюжет музыкального спектакля.</i></p> <p>Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы</p> <p><i>Оперетта, мюзикл</i></p> <p>История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса,</p>	<p>х заданий, тест</p>	<p>— различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</p> <p>— различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.</p>	
---	----------------------------	--	--

Ф. Лоу и др.			
Современная музыкальная культура (1 ч.) <i>Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов</i>	выполнение практически х заданий, тест	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; - определять на слух тембры музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; - исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука 	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03
Итого: 32 ч. Резервное время: 2 ч.			

4 КЛАСС

1ч. в неделю, 34 ч. в год

Раздел. Тема. Основное содержание Кол-во учебных часов	Контроль	Основные виды деятельности	ЭОР
Музыка в жизни человека (3 ч.) <i>Музыкальные пейзажи</i> Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. <i>Танцы, игры и веселье</i> Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	выполнение практических заданий, тест	<ul style="list-style-type: none"> — исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; — воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); — осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей 	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Музыкальная грамота (3 ч.)	выполнение	- различать элементы музыкального языка (темп, тембр,	Библиотека ЦОК

<p><i>Мелодия</i> Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок <i>Интервалы</i> Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима <i>Дополнительные обозначения в нотах.</i> Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги) <i>Вариации</i> Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации</p>	<p>практических заданий, тест</p>	<p>регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; — различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; — различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; — понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы: двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; — исполнять и создавать различные ритмические рисунки; — исполнять песни с простым мелодическим рисунком</p>	<p>https://lesson.edu.ru/56/03 https://lesson.edu.ru/56/04</p>
<p>Классическая музыка (9 ч.) <i>Вокальная музыка</i> Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. <i>Симфоническая музыка</i> Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина <i>Композиторы — детям</i> Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. <i>Инструментальная музыка</i></p>	<p>выполнение практических заданий, музыкальная викторина</p>	<p>- определять на слух типы человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембры голосов профессиональных вокалистов; - освоить комплекс дыхательных, артикуляционных упражнений, вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; — различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; — различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; — воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; — характеризовать выразительные средства,</p>	<p>Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru</p>

<p>Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет</p> <p><i>Программная музыка</i></p> <p>Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф</p> <p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Скрипка, виолончель.</p> <p>Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты</p> <p><i>Русские композиторы-классики</i></p> <p><i>Европейские композиторы-классики.</i></p> <p><i>Мастерство исполнителя</i></p> <p>Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.</p> <p>Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского</p>		<p>использованные композитором для создания музыкального образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать имена известных русских и зарубежных композиторов: М.И.Глинка, П.И.Чайковский, К.Хачатурян, Н. Римский-Корсаков, Р.Роджерс, Л.Бетховен, В.А.Моцарт. - анализировать и определять характер и средства музыкальной выразительности в прослушанных музыкальных произведениях, песнях; - исполнять песни из кинофильмов и мультфильмов, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки; - анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении 	
<p>Духовная музыка (3 ч.)</p> <p><i>Звучание храма.</i> Колокольность в музыке русских композиторов</p> <p><i>Искусство Русской православной церкви.</i> Музыка в православном храме.</p> <p><i>Религиозные праздники</i></p> <p>Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания</p>	<p>выполнение практических заданий, тест</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыку русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности; — определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; — исполнять доступные образцы духовной музыки; — уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции) 	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://lesson.edu.ru/56/04</p> <p>Российская электронная школа</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/6/4/</p>

<p>Народная музыка России (6 ч.) <i>Жанры музыкального фольклора</i> Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты <i>Русские народные музыкальные инструменты</i> Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии <i>Первые артисты, народный театр</i> Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп <i>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов</i> Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества <i>Сказки, мифы и легенды</i> Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах <i>Народные праздники</i> Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на</p>	<p>выполнение практических заданий, тест</p>	<p>Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий — определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; — определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; — группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; — определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; — различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических; — создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; — исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; — участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров</p>	<p>Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/4/</p>
---	--	---	---

<p>примере одного или нескольких народных праздников</p>			
<p>Музыка театра и кино (3 ч.) <i>Сюжет музыкального спектакля</i> Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы <i>Балет. Хореография — искусство танца</i> Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. <i>Оперетта, мюзикл</i> История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.</p>	<p>выполнение практических заданий, тест</p>	<p>— определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); — различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; — различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/4/</p>
<p>Современная музыкальная культура (1 ч.) <i>Современные обработки классической музыки.</i> Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.</p>	<p>выполнение практических заданий, тест</p>	<p>— иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; — различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); — исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/4/</p>
<p>Музыка народов мира (6 ч.) <i>Музыка наших соседей</i> Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы,</p>	<p>выполнение практических заданий, музыкальная викторина</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) — различать на слух и исполнять произведения народной</p>	<p>Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/4/</p>

<p>обычаи, музыкальные инструменты) <i>Кавказские мелодии и ритмы</i> Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа <i>Музыка Японии и Китая</i> Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. <i>Музыка Средней Азии</i> Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона <i>Певец своего народа</i> Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны <i>Диалог культур</i> Культурные связи между</p>		<p>и композиторской музыки других стран; — определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; — различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); — различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.</p>	
--	--	--	--

музыкантами разных стран.			
Итого: 34 ч.			

Система оценивания

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности в форме тестов, прослушивания вокальных данных учащихся.

Текущий контроль в форме исполнения и восприятия музыкального материала. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, семестр после прохождения тем четвертей в форме анализа произведений искусств, презентаций или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики: конкурс песен, викторина, тест, концертная деятельность.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.

Критерии для выставления отметки:

- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях.

Соответствие этим трем критериям дает основание поставить отметку «5», соответствие двум или одному критерию - отметку «4», при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить отметку «3».

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

Слушание музыкального произведения и его анализ

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5» Дан полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, с опорой.

Отметка «4» Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с несколькими наводящими вопросами учителя;

Отметка «3» Ответ правильный, но неполный (50%), средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, с помощью учителя;

Исполнение вокального произведения (сольное, групповое (ансамбль), хоровое пение)

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, с небольшими неточностями, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «4» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «3» Исполнение произведения по тексту, с точным интонированием и ритмическим рисунком, выразительно.

Музыкальный диктант (терминология)

Отметка «5» Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике. (61- 100% правильных ответов)

Отметка «4» Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике. (46-60% правильных ответов)

Отметка «3» Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике. (30-45% правильных ответов)

Музыкальная викторина

Отметка «5» Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно, определён жанр произведения, дано его название, указан(ы) автор(ы). (61-100% правильных ответов)

Отметка «4» Музыкальные произведения отгаданы верно, но указаны не все данные. (46-60% правильных ответов)

Отметка «3» Музыкальные номера отгаданы не точно, исходные данные даны частично. (30-45% правильных ответов)

Оценивание тестов

Отметка «5» - 61- 100% правильных ответов

Отметка «4» - 46-60% правильных ответов

Отметка «3» - 30-45% правильных ответов

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

Учебники

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Интернет-ресурсы

Библиотека Московской электронной школы <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>

Библиотека ЦОК <https://lesson.edu.ru>

Российская электронная школа (видеоуроки) <https://resh.edu.ru>

Оборудование

-фортепиано; детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники, маракасы, металлофоны, колокольчики, гармошка и др.);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки, гусли и др.);

- специализированная учебная мебель: индивидуальные стулья для учащихся, шкаф с наглядным материалом;

- музыкальный центр, ноутбук с набором необходимых аудиозаписей (русских народных и современных детских песен, классическая музыка, музыка в исполнении различных оркестров, хоров, солистов, танцевальная музыка и др.);
- дидактические материалы: картинки, театральные реквизиты (маски, костюмы, декорации), портреты композиторов, схема расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров и др.)