**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«**Музыкально – ритмическая деятельность»

**Дошкольная группа**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально – ритмическая деятельность» адресована для обучающихся детей с депривацией слуха обучающихся в дошкольной группе ГБОУ «Донецкая специальная школа – интернат № 19», составлена согласно учёту требований образовательного ФАОП дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработана в соответствии с порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных, утверждённым приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 и Федеральным государственным общеобразовательным стандартом дошкольного образования , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 ноября 2013г. разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями на 28 июня 2014 года)

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020

года N 373).

5. Методические рекомендации по использованию Примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации (письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.08.2015 г. № 24/4.1,1-5025/М).

6. Конвенция ООН о правах ребёнка.

7. Конституция Российской Федерации.

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 года №ИР-535\07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 28.09.2020 № 28;.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК**):

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Учебный предмет | Учебники |
| 1 | Музыкально – ритмическая деятельность | Комплексные занятия по программе "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) Автор-составитель: Лободина Н. – М.: «Учитель», 2016.  Яшунская Г.И. Музыкальное воспитание глухих дошкольников. М.: Просвещение, 2018.  **Нормативное сопровождение**  1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)  2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»  3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»  4. Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений…» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)  5. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»  6. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 |

**Учебный план (количество часов):**

Музыкально – ритмическая деятельность – 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Цель**-. приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

**Задачи:**

1. учить понимать эмоциональную настроенность музыкальных сочинений (песен, пьес знакомого репертуара); элементарно высказываться о настроении в музыке, его связи с обратным содержанием и средствами выразительности (динамика, темп, ритм, регистры); узнавать пьесы, песни, называть любимые;
2. продолжать развивать динамический, ритмический, тембровый слух. учить различать на слух ускорение и замедление темпа, затихание и возрастание громкости, смену регистров. продолжать учить детей различать регистры, предъявляя одинарные звуки в каждом регистре (низком, среднем, высоком), используя двигательные реакции (рука вниз, перед собой, вверх) и голосовые реакции (гудочки ууу — труба, дудочка, свисток). учить различать на слух и называть пьесы знакомого репертуара, обобщая по жанрам: танец (вальс, полька, пляска народная), марш (в упражнениях, перестроениях), песня (в упражнениях, хороводах). учить запоминать и узнавать характерные пьесы первого репертуара, привлекая внимание к изобразительности музыки («про медведя», «поезд», «клоуны», «марш деревянных солдатиков»). продолжать учить слушать музыку в грамзаписи; привлекать внимание детей к звучанию оркестра, хора, голосов (мужской, женский, детский); попользовать звучание грамзаписи в инсценировках, выступлениях солистов, перестроениях;
3. развивать умение детей изменять высоту регистра своего голоса (низкий, средний, высокий, очень высокий голос). расширять представления детей о разнообразии звуков окружающего мира, широко используя голосовые умения для изображения голосом звучащих предметов и явлений (например: звенит, скрипит, грохочет, гудит, рычит) в соотнесении с регистрами фортепиано. выявлять и закреплять возможности детей в интонировании мелодии песен; продолжать развивать умение повышать и понижать голос, вызывая интонирование песенных фраз с поступенным и интервальным ходами мелодии; учить удерживать высоту повторяющегося тона, пропевая его длительно, протяжно;
4. развивать выразительность речевого голоса в ритмодекламациях; умение говорить весело, задорно, легко, энергично, ласково, в связи с эмоциональным содержанием текста и характер, ритмичностью музыкального сопровождения;
5. закреплять ритмические навыки; продолжать учить ритмично двигаться, реагируя на смену характера музыки, темпа, переходя от умеренного к быстрому или медленному; выполнять небольшой ритмический рисунок в танцах, играх, упражнениях; учить согласовывать движения с ритмической структурой слов и фраз, привлекаемых в процессе разучивания ритмического рисунка хлопков, притопов, танцевальных шагов. направлять внимание детей на осознанное выполнение ритмических упражнений;
6. закреплять умение выполнять ритмы основных слогосочетаний; учить выполнять эти ритмы изолированно, вычленяя заданные ритмы и слова из ритмодекламации. включать в ритмодекламации паузы;
7. . в хоровых декламациях использовать считалки, потешки, скороговорки, стихи (торжественные, веселые, плавные). закреплять умение передавать метроритм, акценты игрой на инструментах детского шумового оркестра; учить сопровождать оркестром выступления солистов и групп в танцах, упражнениях, ритмодекламациях;
8. продолжать развивать выразительность и разнообразие движений детей; вызывать желание самостоятельного поиска выразительности движений, желание выступать солистом, ведущим;
9. продолжать учить согласовывать движения в парах, колоннах, кругах, радоваться стройности, красоте совместно выполненных действий;
10. закреплять танцевальные навыки детей, умение самостоятельно составить пляску из знакомых движений, соответствующих характеру музыки. познакомить детей с элементами национальных танцев народов мира, привлекая внимание к особенностям характерных движений, их ритмичности, выразительности (плавно, энергично, резко, четко, легко);
11. продолжать учить выразительно передавать игровые образы в инсценировках, хороводах, удерживая образно-ролевое действие на протяжении всей композиции;
12. - учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
13. - развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Личностные результаты:**

1. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие значимых мотивов учебной деятельности, любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
2. приобретение новых знаний и умений, формирование мотивации достижения результата;
3. развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
4. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
7. сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
3. развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Предметные результаты:**

1. приобщение к музыкальному искусству;
2. формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;   
   формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
3. воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
4. формировать реагирования на звуки музыки на слухо-зрительно-вибрационной основе;
5. формировать протяжённость, пропевания гласных букв и слогов поставленными звуками в начале и в конце музыки;
6. формировать воспроизведения собственными движениями на музыкальных инструментах простого ритма на основе слухо-зрительного восприятия;  
   выполнять последовательно 2 – 3 изученных движения по памяти   
   с соблюдением пауз;
7. познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;  
   способствовать развитию музыкальной памяти;
8. узнавать знакомые песни; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;  
   распространять музыкально-слуховой диапазон и сформировать подгруппы детей по уровню актуального развития музыкально-слухового восприятия;  
   формировать слухо-зрительное и слуховое восприятие музыки;  
   производить реагирования на звуки музыки без применения звукоусиливающей   
   аппаратуры: реагирование на фортепианный сигнал повышенной и умеренной громкости;
9. различать темп музыки – быстрый, маршевый; различать регистры (низкий, средний, высокий), используя образы (мишка, зайка, птичка); производить реакцию в начале и в конце музыки (вблизи инструмента – восприятие слуховое, вотдалении от него – восприятие зрительное);
10. формировать слухо-вибрационное восприятие путем ознакомления со звучанием   
    и ощущением вибрации музыкальных инструментов (барабан, бубен, музыкальный   
    молоточек, погремушка, металлофон и др.);
11. производить слуховое реагирование на звук барабана; вырабатывать чувство ожидания музыкальных звуков: настройка на слушание (без чего невозможно движения глухих и слабослышащих детей под музыку);  
    вызвать голосовые реакции на звучание музыки;
12. реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.